



文化庁委託事業
「平成30年度文化庁戦略的芸術文化創造推進事業」

Kids Folklore Festival in Japan -MATSURI 2018-

ぼくたち、わたしたちのニッポンの祭り2018

～全国の子どもたちが未来に繋ぐ、ふるさとの芸能が大集合～

アンケート集計報告書

2018/8/20

於：日本青年館ホール（東京都新宿区）

公益社団法人 全日本郷土芸能協会

<目 次>

| | |
|-----------------|-------|
| ■実施概要..... | P- 2 |
| ■実施内容..... | P- 4 |
| ■アンケート用紙..... | P- 5 |
| ■アンケート集計結果..... | P- 6 |
| ■感想やご意見..... | P-1 2 |

■実施概要

- 名 称 文化庁委託事業「平成30年度文化庁戦略的芸術文化創造推進事業」
ぼくたち、わたしたちのニッポンの祭り2018
～全国の子どもたちが未来に繋ぐ、ふるさとの芸能が大集合～
- 主 催 文化庁、公益社団法人全日本郷土芸能協会
- 後 援 北海道教育委員会、岩手県教育委員会、埼玉県教育委員会、愛知県教育委員会、
島根県教育委員会、長崎県教育委員会、熊本県教育委員会、全国民俗芸能保存
振興市町村連盟、NHK、朝日新聞社、毎日新聞社、東京新聞、北海道新聞社、
岩手日報社、埼玉新聞社、中日新聞社、山陰中央新報社、長崎新聞社、
熊本日日新聞社、(株)神社新報社、共同通信社、(一財)日本青年館
- 期 日 平成30年 8月20日(月)
- 会 場 日本青年館ホール (東京都新宿区霞ヶ丘町4-1)
- 趣旨・目的 日本各地に伝わる民俗芸能は、それぞれ歴史や風土の異なる地域に暮らす人々の
生活の中で生まれ、伝承されてきた我が国の大切な文化遺産である。
この民俗芸能を伝承する子どもたちが日本全国から東京に集い、民俗芸能の披
露を通して、広く一般の皆さんに民俗芸能の重要性、力強さを認識していただ
き、地域の民俗芸能の保存振興を図ると共に、地域の魅力創生と日本の文化遺
産の素晴らしさを発信する。
- 内 容 小中学生が中心となって民俗芸能を伝承する団体の芸能披露と普段の練習、
取組などを発表する。
- 出演団体 全国の教育委員会より出演団体の推薦を依頼し、5ブロック(北海道・東北、
関東、近畿・東海・北陸、中国・四国、九州・沖縄)より各1団体。被災地より
復興支援枠として2団体と在日の海外の子どもたちの計8団体を招聘。
出演団体の選考は、当協会に委嘱した委員による選考委員会が行った。
- <出演団体選考委員会委員>
- | | | |
|-----|-------|--|
| 委員長 | 星野 紘 | (独法) 国立文化財機構 東京文化財研究所名誉研究員 |
| 委員 | 久保田裕道 | (独法) 国立文化財機構東京文化財研究所 無形文化遺産部無形民俗文化財研究室長 |
| 委員 | 名越 章浩 | NHK岡山放送局放送部長 文化庁文化審議会政策部会委員 |
| 委員 | 吉田 純子 | 文化庁文化財部伝統文化課芸能部門文化財調査官 |
| 委員 | 中嶋 春洋 | (公社) 全日本郷土芸能協会 理事長 |
| 委員 | 笹生 昭 | (公社) 全日本郷土芸能協会 専務理事 |
| 委員 | 森下 春夫 | (公社) 全日本郷土芸能協会 常務理事 |

<出演団体>

- ①東北・北海道ブロック 北海道檜山郡江差町
「土場鹿子舞（どんばししまい）」 土場鹿子舞保存会
- ②関東ブロック 埼玉県川越市
「南田島の足踊り（みなみたじまのあしおどり）」 南田島ちびっこ囃子連
- ③近畿・東海・北陸ブロック 愛知県刈谷市
「野田雨乞笠おどり（のだあまごいかさ）」 野田雨乞笠おどり保存会
- ④中国・四国ブロック 島根県益田市
「石見神楽（いわみかぐら）」 高津神楽社中
- ⑤九州・沖縄ブロック 長崎県五島市
「チャンココ」 五島市立崎山中学校
- ⑥復興支援枠1 岩手県下閉伊郡田野畑村
「大宮神楽（おおみやかぐら）」 大宮神楽伝承保存会
- ⑦復興支援枠2 熊本県阿蘇市
「古閑の虎舞（こがのとらまい）」 坂梨子ども会
- ⑧在日の海外団体 東京都新宿区
「インドの古典舞踊（こてんぷよう）」
コンテンポラリー・ナティヤム・カンパニー

□入場料

無料（往復はがきとインターネットによる事前申し込み）

往復はがき、メール及びインターネット申込フォームにて

①〒住所②氏名③年齢④職業⑤電話番号⑥希望人数を明記する。

■実施内容

□プログラム

○民俗芸能の披露と普段の練習、取組などの発表

- 13:30 開場
- 14:00 オープニング～出場記念の盾の贈呈～選考委員紹介他
- 14:15 第一景 「大宮神楽」 岩手県 大宮神楽伝承保存会
「綾遊び」
- 14:33 第二景 「古閑の虎舞」 熊本県 坂梨子ども会
「壁塗り」「お膳舞い」「地舞い」「玉とり」
- 14:51 第三景 「野田雨乞笠おどり」愛知県 野田雨乞笠おどり保存会
「場ならし」「三拍子」「節を替え候」「ささら」「綾」「おさめ」
- 15:04 第四景 「南田島の足踊り」埼玉県 南田島ちびっ子囃子連
「ヒョットコ踊り」「足踊り」
- 15:25 <休憩>
- 15:40 第五景 「チャンココ」 長崎県 五島市立崎山中学校
- 15:55 第六景 「インドの古典舞踊～バラタナティヤム」東京都
コンテンポラリー・ナティヤム・カンパニー
- 16:13 第七景 「土場鹿子舞」 北海道 土場鹿子舞保存会
- 16:33 第八景 「石見神楽」 島根県 高津神楽社中
「塵輪」
- 16:50 フィナーレ
- 17:00 終了

□入場者数： 665名 一般入場者： 472名
招待者・プレス： 26名
出演団体関係者等： 154名
文化プログラムプレスセンター：9名
選考委員会委員： 4名

□申込者数： 693名 往復はがき： 428名
Eメール： 10名
インターネット申込フォーム： 255名

2018年8月20日(月)
「ぼくたち、わたしたちのニッポンの祭り2018」 アンケート

1. お客様の性別に○印をお付け下さい。
① 男性 ② 女性
2. お客様の年齢に○印をお付け下さい。
① 10代以下 ② 20代 ③ 30代 ④ 40代 ⑤ 50代 ⑥ 60代 ⑦ 70代
⑧ 80代以上
3. 本公演をご覧になって、内容はいかがでしたか? ○印をお付け下さい。
① とても良い ② 良い ③ 普通 ④ 悪い ⑤ とても悪い
4. 本公演を何でお知りになりましたか? ○印をお付け下さい。
① 郵送されてきたチラシ(ダイレクトメール)
② (公社)全日本郷土芸能協会のホームページ・ブログ・メールマガジン『祭と民俗芸能』
③ facebook、ツイッターなどのSNS(具体名:)
④ 文化庁のホームページ・SNS
⑤ (公社)全日本郷土芸能協会の会報
⑥ 新聞・広報・雑誌等(具体名:)
⑦ チラシ、ポスター(どこで)
⑧ 知人・友人から
⑨ 出演団体関係者から(団体名:)
⑩ その他、具体的に()
5. ご興味を持たれた芸能がございましたら、○印をお付け下さい。(複数回答可)
①土場鹿子舞 ②大宮神楽 ③南田島の足踊り ④野田雨乞笠おどり
⑤石見神楽 ⑥チャンココ ⑦古閑の虎舞 ⑧インドの古典舞踊
6. 今回の公演に関して、お気づきの点・ご感想などがございましたら、ご自由にお書き下さい。

7. よろしければ、お名前・ご住所・連絡先等をお教え下さい。

今後の芸能公演案内等をご案内致します。

尚、頂いた個人情報は当該事業にのみ使用し、同意なく第三者に提供致しません。

お名前 _____ お電話番号 _____

ご住所 〒 _____ ご職業 _____

Eメールアドレス _____

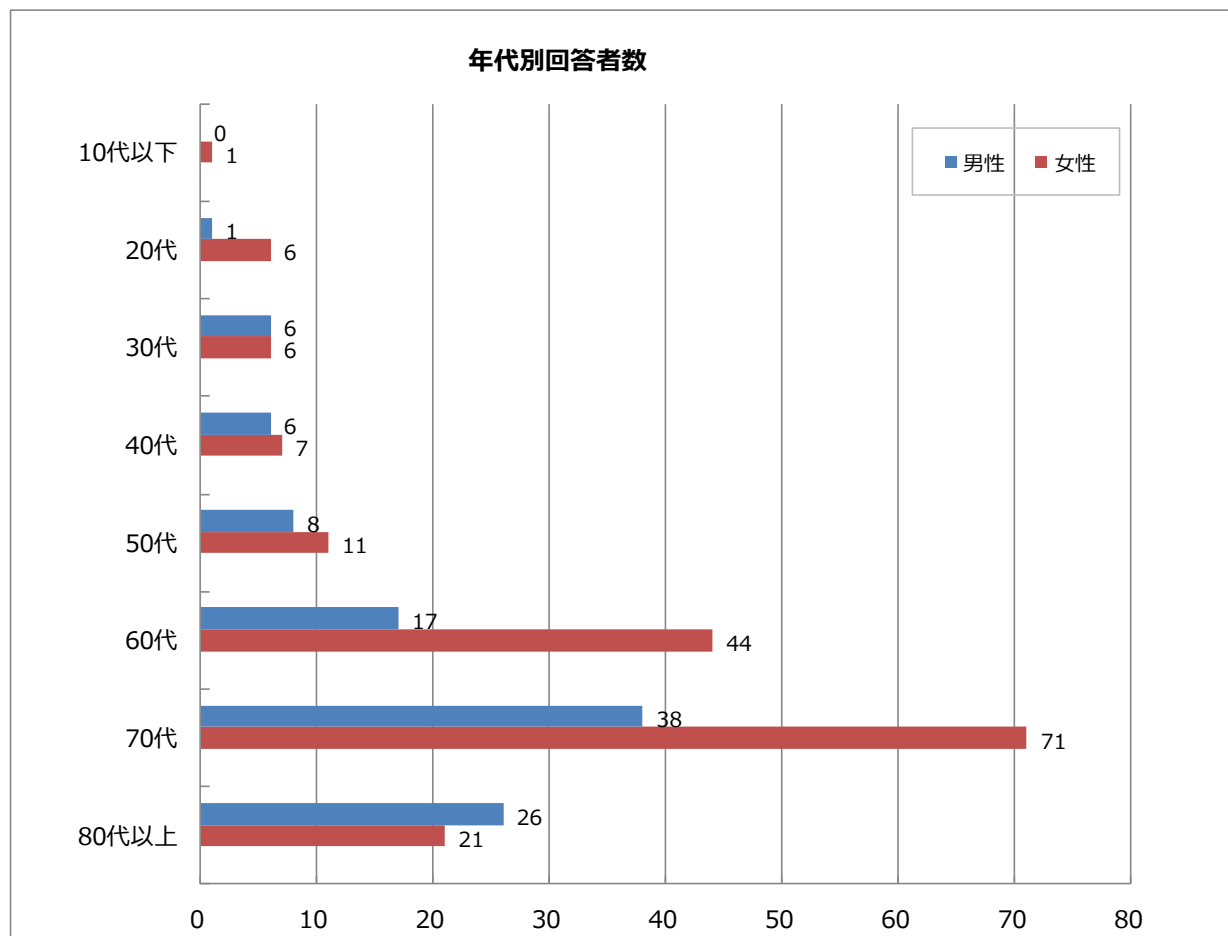
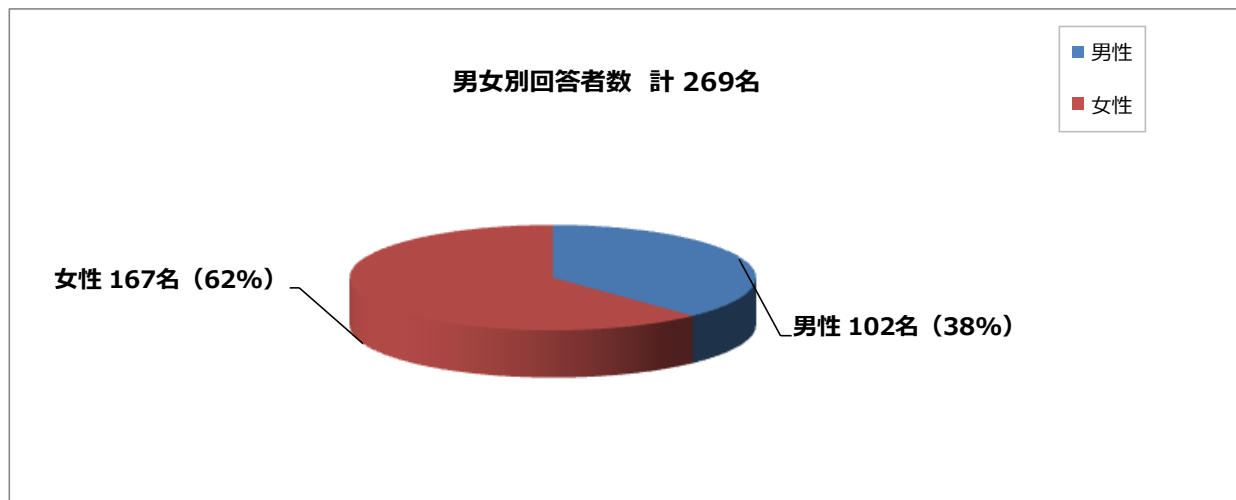
☆メールアドレスをご記入頂いた方で、全郷芸メールマガジン『祭と民俗芸能』
(公演案内や民俗芸能情報が掲載されたメール/無料)の購読を希望される場合は、
右記□にチェックを入れてください。 → □ メールマガ購読 希望します

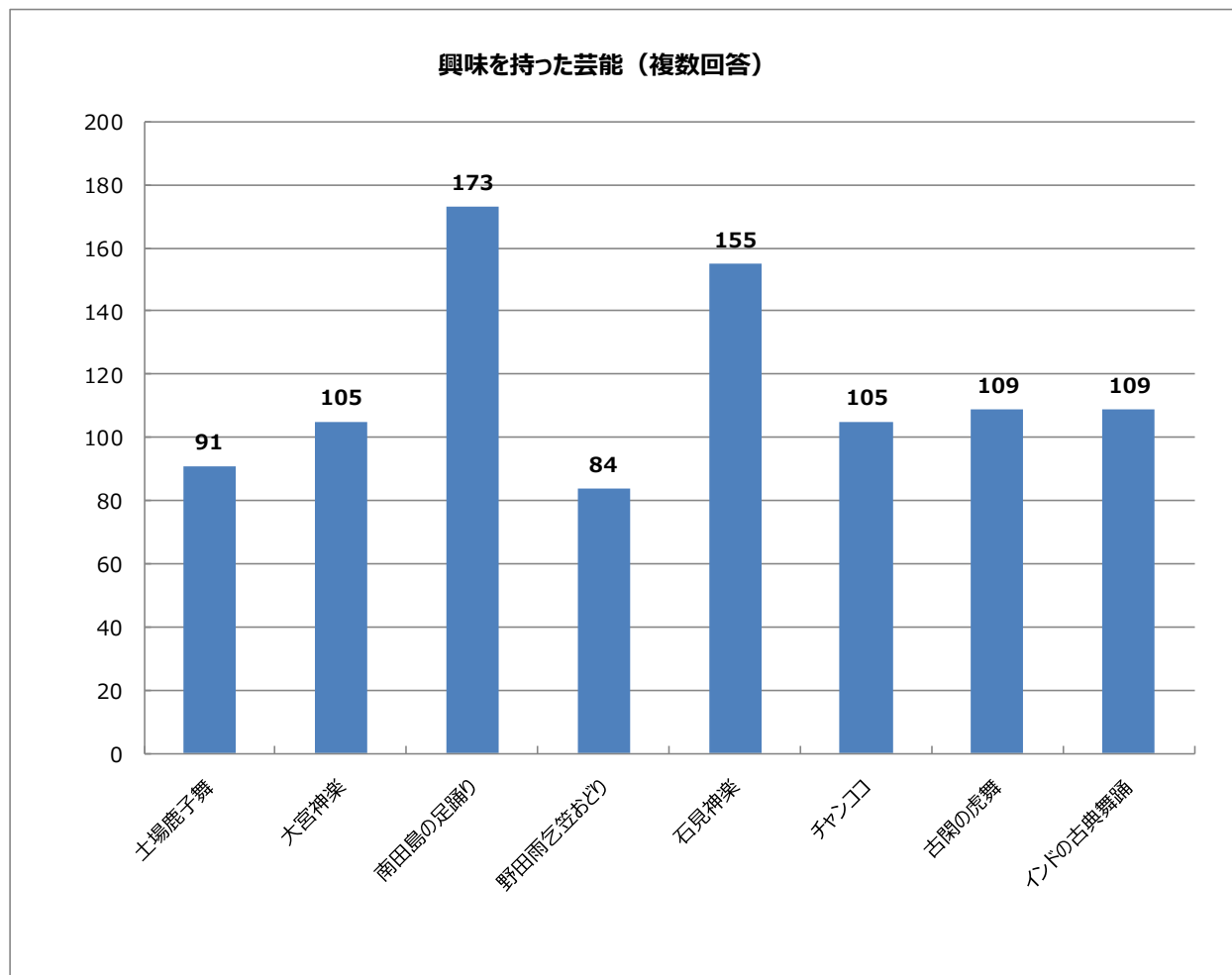
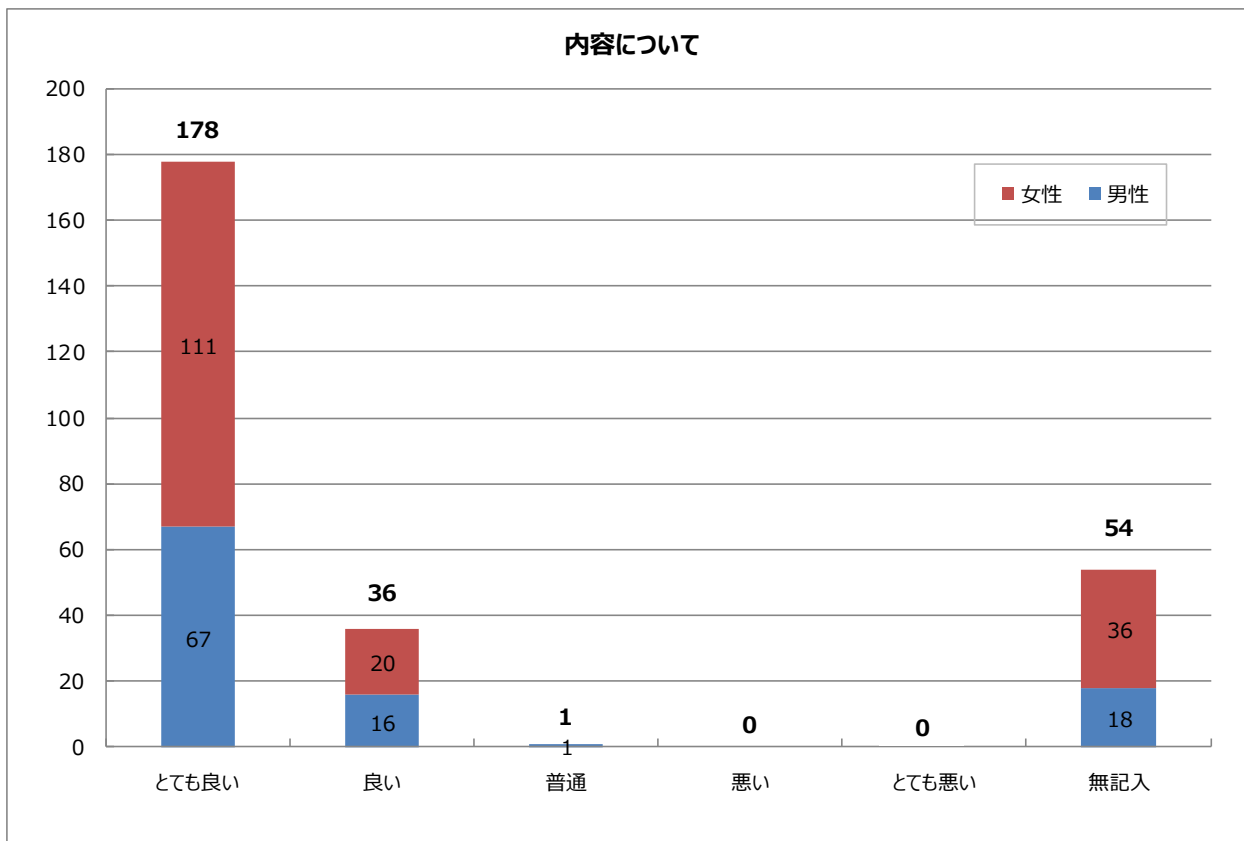
公演終了後もFAX(03-6434-9435)、Eメール(info@jfpaa.jp)にてアンケート回答を受け付けております。よろしくお願い致します。

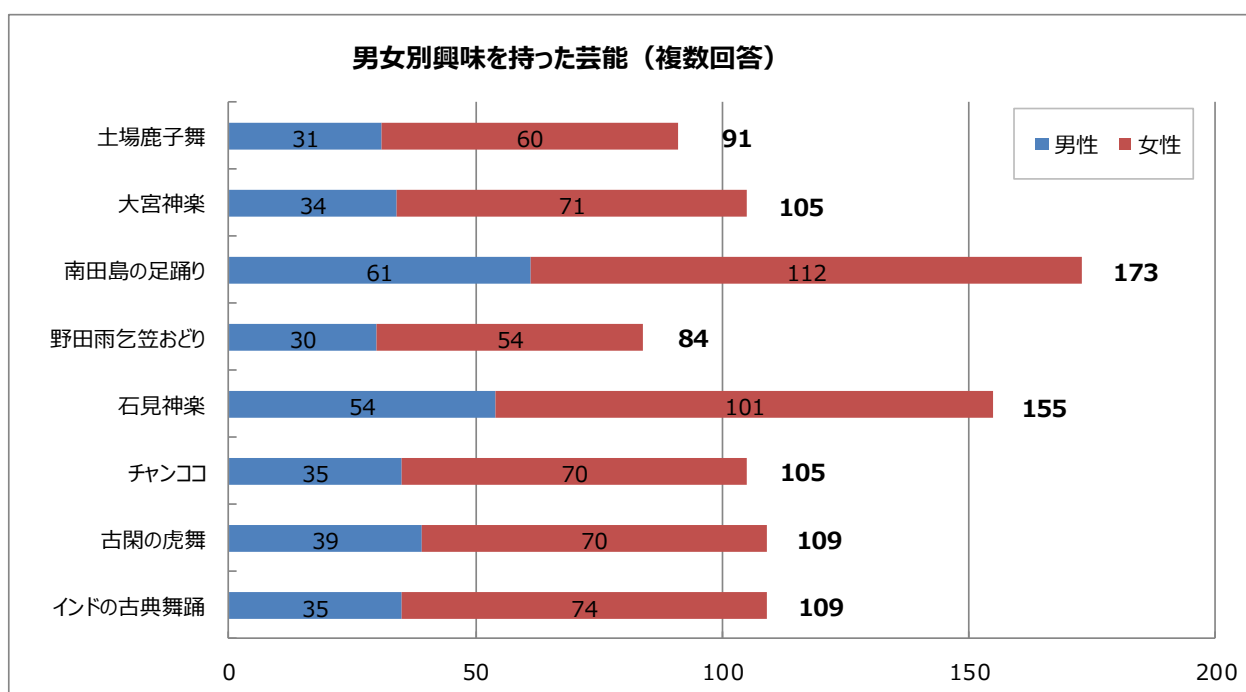
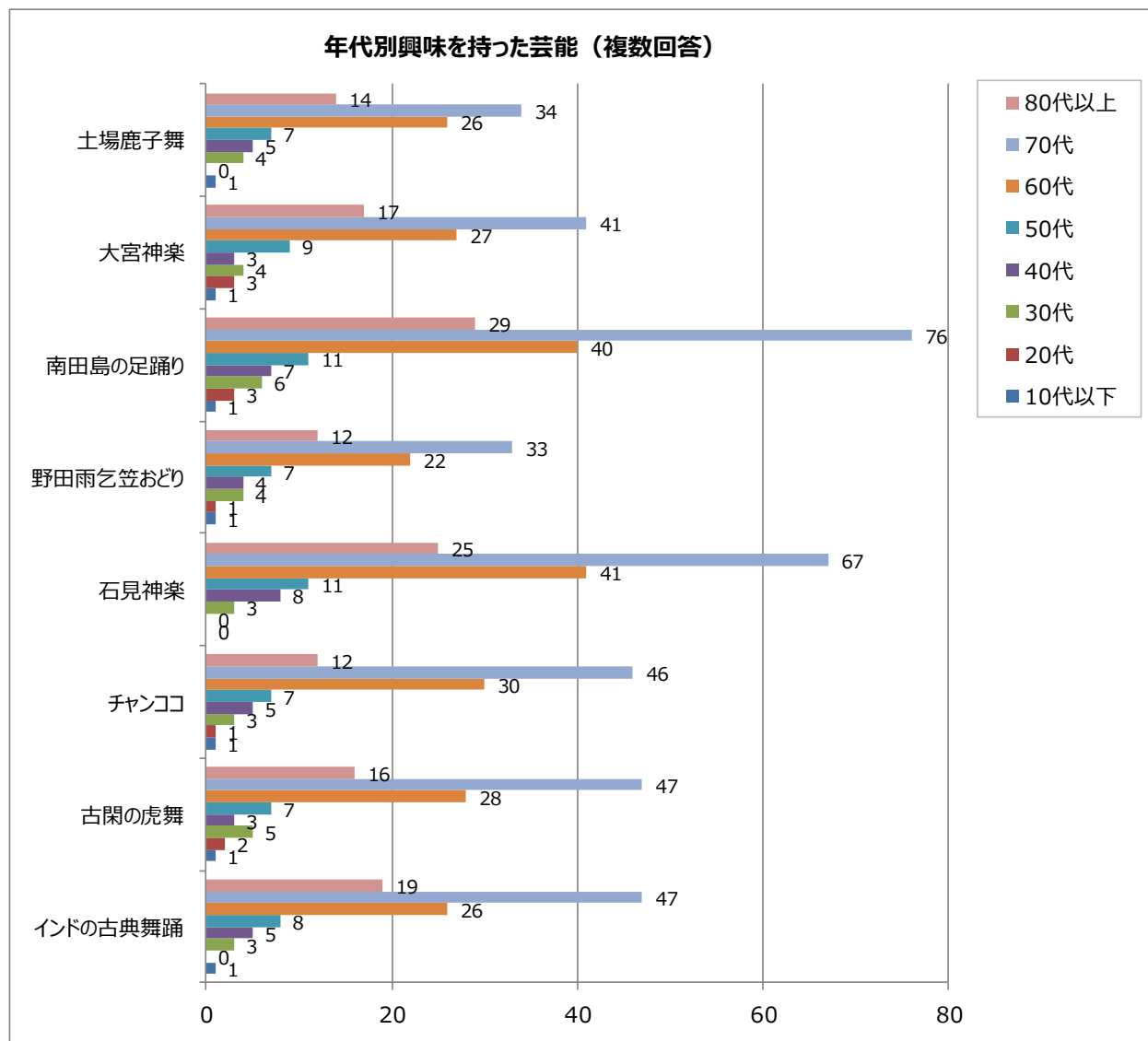
～ご協力有り難うございました～

総入場者数 665名/アンケート回答者数 269名 (回答率40%)

| | 10代以下 | 20代 | 30代 | 40代 | 50代 | 60代 | 70代 | 80代以上 | 計 |
|---|-------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-------|-----|
| 男 | 0 | 1 | 6 | 6 | 8 | 17 | 38 | 26 | 102 |
| 女 | 1 | 6 | 6 | 7 | 11 | 44 | 71 | 21 | 167 |
| 計 | 1 | 7 | 12 | 13 | 19 | 61 | 109 | 47 | 269 |







●興味を持った芸能（複数回答）

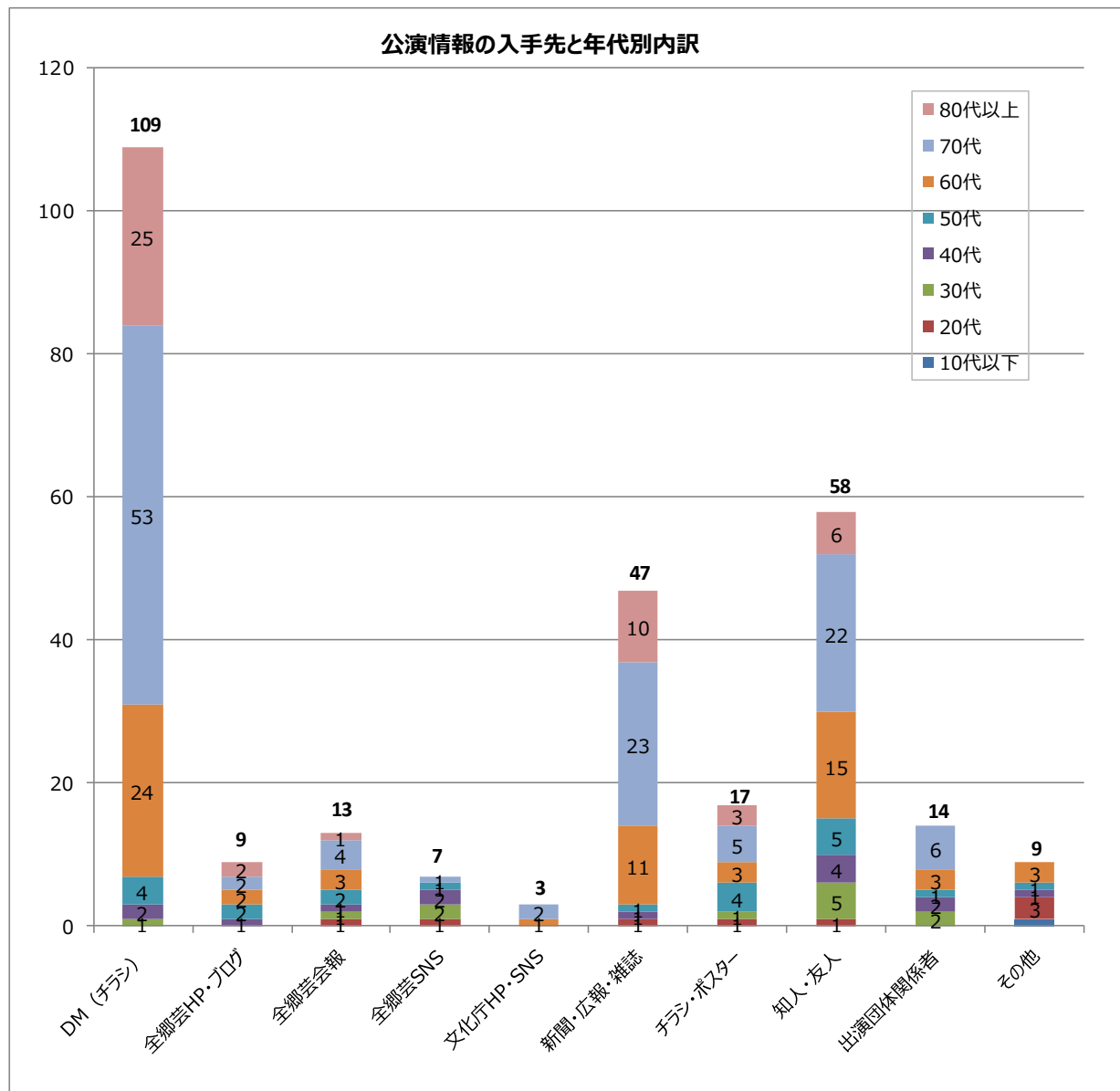
| 年代 | 性別 | 土場鹿子舞 | 大宮神楽 | 南田島の足踊り | 野田雨乞笠おどり | 石見神楽 | チャンココ | 古閑の虎舞 | インドの古典舞踊 |
|-------|----|-------|------|---------|----------|------|-------|-------|----------|
| 10代以下 | 女 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 |
| 20代 | 男 | 0 | 1 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | 女 | 0 | 2 | 0 | 1 | 0 | 1 | 2 | 0 |
| 30代 | 男 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 |
| | 女 | 1 | 2 | 3 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 |
| 40代 | 男 | 2 | 1 | 4 | 2 | 4 | 2 | 1 | 2 |
| | 女 | 3 | 2 | 3 | 2 | 4 | 3 | 2 | 3 |
| 50代 | 男 | 1 | 4 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| | 女 | 6 | 5 | 8 | 4 | 8 | 5 | 5 | 6 |
| 60代 | 男 | 7 | 4 | 11 | 7 | 10 | 7 | 7 | 6 |
| | 女 | 19 | 23 | 29 | 15 | 31 | 23 | 21 | 20 |
| 70代 | 男 | 13 | 14 | 25 | 11 | 21 | 16 | 18 | 16 |
| | 女 | 21 | 27 | 51 | 22 | 46 | 30 | 29 | 31 |
| 80代以上 | 男 | 5 | 8 | 15 | 5 | 14 | 6 | 8 | 7 |
| | 女 | 9 | 9 | 14 | 7 | 11 | 6 | 8 | 12 |
| 合計 | | 91 | 105 | 173 | 84 | 155 | 105 | 109 | 109 |

●年代別 興味を持った芸能（複数回答）

| | 土場鹿子舞 | 大宮神楽 | 南田島の足踊り | 野田雨乞笠おどり | 石見神楽 | チャンココ | 古閑の虎舞 | インドの古典舞踊 |
|-------|-------|------|---------|----------|------|-------|-------|----------|
| 10代以下 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 |
| 20代 | 0 | 3 | 3 | 1 | 0 | 1 | 2 | 0 |
| 30代 | 4 | 4 | 6 | 4 | 3 | 3 | 5 | 3 |
| 40代 | 5 | 3 | 7 | 4 | 8 | 5 | 3 | 5 |
| 50代 | 7 | 9 | 11 | 7 | 11 | 7 | 7 | 8 |
| 60代 | 26 | 27 | 40 | 22 | 41 | 30 | 28 | 26 |
| 70代 | 34 | 41 | 76 | 33 | 67 | 46 | 47 | 47 |
| 80代以上 | 14 | 17 | 29 | 12 | 25 | 12 | 16 | 19 |
| 合計 | 91 | 105 | 173 | 84 | 155 | 105 | 109 | 109 |

●男女別 興味をもった芸能（複数回答）

| | 土場鹿子舞 | 大宮神楽 | 南田島の足踊り | 野田雨乞笠おどり | 石見神楽 | チャンココ | 古閑の虎舞 | インドの古典舞踊 |
|----|-------|------|---------|----------|------|-------|-------|----------|
| 男 | 31 | 34 | 61 | 30 | 54 | 35 | 39 | 35 |
| 女 | 60 | 71 | 112 | 54 | 101 | 70 | 70 | 74 |
| 合計 | 91 | 105 | 173 | 84 | 155 | 105 | 109 | 109 |



公演情報入手先 (詳細)

| | | |
|----------|----------------------------|----|
| 新聞 | 東京新聞 | 21 |
| | 朝日新聞 | 3 |
| 広報・雑誌 | 全日本郷土芸能協会会報 | 13 |
| | 全国農協観光協会誌 | 3 |
| | 東京文化財研究所 | 1 |
| インターネット | 全日本郷土芸能協会HP | 9 |
| | 全郷芸SNS (Facebook、Twitter等) | 7 |
| | 文化庁HP・SNS | 3 |
| | 伝統芸能結いの会HP | 1 |
| | 熊本県人会HP | 1 |
| チラシ・ポスター | 新宿区役所 | 1 |
| | 板橋区立図書館 | 1 |
| | 南田島の足踊り | 2 |
| 出演団体から | 古閑の虎舞 | 2 |
| | 土場鹿子舞 | 1 |
| | 野田雨乞笠おどり | 1 |
| | 石見神楽 | 1 |
| | 川谷市ホームニュース | 1 |
| その他 | 小島美子氏 (日本民俗音楽学会) | 1 |
| | インター先 | 1 |

●公演情報入手先（複数回答）

| | | DM (チラシ) | 全郷芸HP・ブログ | 全郷芸会報 | 全郷芸SNS | 文化庁HP・SNS | 新聞・広報・雑誌 | チラシ・ポスター | 知人・友人 | 出演団体関係者 | その他 |
|-------|---|----------|-----------|-------|--------|-----------|----------|----------|-------|---------|-----|
| 10代以下 | 女 | | | | | | | | | | 1 |
| 20代 | 男 | | | | | | 1 | | | | |
| | 女 | | | 1 | 1 | | | 1 | 1 | | 3 |
| 30代 | 男 | | | 1 | 2 | | | | 2 | 1 | |
| | 女 | 1 | | | | | | 1 | 3 | 1 | |
| 40代 | 男 | 1 | 1 | 1 | | | 1 | | | 2 | 1 |
| | 女 | 1 | | | 2 | | | | 4 | | |
| 50代 | 男 | 2 | 1 | 1 | | | 1 | 2 | | 1 | |
| | 女 | 2 | 1 | 1 | 1 | | | 2 | 5 | | 1 |
| 60代 | 男 | 9 | 1 | | | | 3 | | 1 | 1 | 2 |
| | 女 | 15 | 1 | 3 | | 1 | 8 | 3 | 14 | 2 | 1 |
| 70代 | 男 | 18 | 2 | 2 | | 1 | 5 | 3 | 6 | 3 | |
| | 女 | 35 | | 2 | 1 | 1 | 18 | 2 | 16 | 3 | |
| 80代以上 | 男 | 15 | 2 | | | | 5 | 1 | 3 | | |
| | 女 | 10 | | 1 | | | 5 | 2 | 3 | | |
| 合計 | | 109 | 9 | 13 | 7 | 3 | 47 | 17 | 58 | 14 | 9 |

●年代別 公演情報入手先（複数回答）

| | DM (チラシ) | 全郷芸HP・ブログ | 全郷芸会報 | 全郷芸SNS | 文化庁HP・SNS | 新聞・広報・雑誌 | チラシ・ポスター | 知人・友人 | 出演団体関係者 | その他 |
|-------|----------|-----------|-------|--------|-----------|----------|----------|-------|---------|-----|
| 10代以下 | | | | | | | | | | 1 |
| 20代 | | | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | | 3 |
| 30代 | 1 | | 1 | 2 | | | 1 | 5 | 2 | |
| 40代 | 2 | 1 | 1 | 2 | | 1 | | 4 | 2 | 1 |
| 50代 | 4 | 2 | 2 | 1 | | 1 | 4 | 5 | 1 | 1 |
| 60代 | 24 | 2 | 3 | | 1 | 11 | 3 | 15 | 3 | 3 |
| 70代 | 53 | 2 | 4 | 1 | 2 | 23 | 5 | 22 | 6 | |
| 80代以上 | 25 | 2 | 1 | | | 10 | 3 | 6 | | |
| 合計 | 109 | 9 | 13 | 7 | 3 | 47 | 17 | 58 | 14 | 9 |

ぼくたち、わたしたちのニッポンの祭り2018

アンケート回答者の声

10代 総回答者数 1名(女1)

- ・たのしかった。ありがとう！（7歳）

20代 総回答者数 7名(男1 女6)

<男性>

- ・感想記載なし

<女性>

- ・個人的に伝統的な文化のない地域に生まれたので、小さいころから文化と触れ合ってがんばっている姿に感動しました。
- ・初めて見る伝統芸能ばかりでとても貴重な体験でした。全国の子どもたちが一生懸命表現しているのを見て、たくさん練習を重ねてきたんだなと思い、とても感動しました。

30代 総回答者数 12名(男6 女6)

<男性>

- ・良い機会を有難うございました。
- ・MC、あいさつが楽しかった。子供ならではの。

<女性>

- ・みなさん一生懸命にとりくんでいる様子を感じました。次回、また楽しみにしております。特に石見神楽は最高でした！！（パート）
- ・テンポよい司会で進み、よかった。
- ・日本各地の伝統、民舞を見られる良い機会でした。子供たちが、かわいく舞いしっかりと受継いでいる姿がすてきでした。
- ・子どもがグズってさいごまで見れずさんねんです。またチャンスがあれば見に来たいです。

40代 総回答者数 13名(男6 女7)

<男性>

- ・笠おどりだけ、祭りの日を紹介していましたが、他の団体の晴れ舞台が見られる日を衆知していただければと思います。地元の祭りが盛り上がるのが民俗芸能が未来へ続いていく礎になると思うので。何はともあれ、たいへんよかったです（博物館職員）
- ・楽しかったです。
- ・大会の成功おめでとうございます。地域の郷土芸能に今後ますます光があたりますように。（日本青年団協議会）
- ・次の世代に引継がれているところが素晴らしい（会社員）

<女性>

- ・小さいお子さん達がいっしょうけんめいで頼もしく思いました。

- ・小さい体でダイナミックな演技をしていることに感動しました。大切な芸能を後世に残していただきたいと思います。気づいた点は、おはやしが録音だった所があったので、運営側で演者をお願いするなどあったら良いのかなと思いました。（みんな平等に...）（会社員）
- ・皆さんすばらしかったです！！感動しました！ありがとうございました。

50代 総回答者数 19名（男8 女11）

<男性>

- ・日本の伝統文化である郷土芸能を各地の子供達が継承努力している事大変スバラシイです。このスバラシイ日本の伝統文化に国、地方自治体等支援する事が非常に大切です。今後も更に資金面他、支援が必要です。一般人としても支援していきたいと思います。
- ・子供達が大変すばらしかったです（会社員）
- ・土場鹿子舞では、歌を大人が担当していましたが（古閑の虎舞では子供が担当していたように）、ぜひ子供への伝承も行ってほしいと思います。今回の催しの趣旨を考えますと、できれば、子供の歌を聞きたかったです（団体職員）
- ・子どもたちが主役でも、それを支える大人がよく見える祭の参加があると絆をつなぐ力が見えて感じて良い。（例）四日市富田の「鯨船行司」）

<女性>

- ・子供達が一生けんめい、やってる姿が感動しました。
- ・どの公演もすばらしかった。地方の伝統がうけつがれていて嬉しい。はじめと終わりにみんなで集合したのが良かった。はじめとおわり、顔が違った！インタビューに本音で答える子ども達がほほえましい。
- ・どれも地方の文化を子どもたちが伝承していく姿に感動しました。来年も行ってほしいです。
- ・子ども達が頑張っている姿が心打たれます。日本の文化はやはりすばらしいです！この伝統をいつまでも引き継いでもらいたいです。平成生まれの子どもたちに感激でした。（会社員）
- ・今回、初めて来ました。小さい子供さんから上手に練習をして日本の伝統を守ってくれてとても嬉しく拝見しました。これからも続けてください。
- ・子供たちがたくさん練習をして努力してきた姿に感動しました。こうした発表の場、たくさんの人から拍手をもらえる場をこれからも機会をつくって下さい。
- ・すばらしかったです。ありがとうございました。
- ・開幕、大宮神楽の解説者の立派さに感銘をうけた。もちろん舞手の足運びの力強さにも。やはり解説は、演目のいわれ、発祥歴史などに言及されるのがありがたい。小さな人々が一所懸命に演じている後ろの大人たちの姿にふれる時、地域の伝統のことを思わずにはいられない。伝統芸能は地域の安寧を保証するものだ。幼いころかわいがってくれた人の新盆の庭で舞う時、自分の旅立った後も墓前で舞ってくれる若い人のあることを信じて生きることができる。神楽に始まって神楽におわる構成が印象深かった。
- ・つえを使っている方が何人も居るのでエレベーターが使えるといいと思います。全部初めて見る芸能でとてもすばらしかったです。来年もぜひ来たいと思います。

60代 総回答者数 61名（男17 女44名）

<男性>

- ・珍しい芸能をいろいろ見られてよかった。

- ・たいへん素晴らしく、いずれもユニークで面白いものでした。感動しました。若い人にぜひ見てほしいと思いました（教員）
- ・素晴らしい企画、盛大になるよう祈る（会社員）
- ・全国各地の継承する芸能、是非このようなイベントを継続的に続けてほしい。これから、少子高齢が進む中、絶対残していかなければいけない（会社員）
- ・公演は素晴らしく子供達の生き生きとした笑顔、日頃からの努力が見てとれた。出演団体は全国に及びため普段の交流はないのが実情と思う。10分~20分でも各団体の長や世話役の人の名刺交換でもあり、あいさつの出来る場があれば情報交換や今後の交流の可能性が有り、このフェスティバルの意義が増すのではと感じた。
- ・日本青年館の新しいホールでの久しぶりの会、再開できてよかったと思います。また全国の子供たちのけなげな演舞よかったです。保存会の人達の手も必要でしょうが純粋に子供たちだけでの南田島の足踊り、石見神楽、古閑の虎舞、は、特に印象深かったです。石見神楽は地元で沢山のグループがあるから別格としてもいいのかなあ。ただあいさつで地元の活性化といていたのには感心です（自営業）
- ・チームワークがよくとれて、小さな子も光ってとても好感がもてた。
- ・今後とも子供たちの芸能を多く見せてください。都内の他劇場でも披露してほしい。
- ・みんな良かったです。感動しました。ありがとうございました（無職）

<女性>

- ・いっしょうけんめいに演奏したり踊ったり感動でした。（会社員）
- ・すばらしかったです。ずうっと伝承され続けてその土地（郷土）の伝統が残っていて、その文化にふれることができありがとうございました。
- ・子ども達の姿、感動。伝統芸能を守ってくれてありがとう。がんばって！（教員）
- ・とても楽しかった。とてもかわいかった。（主婦）
- ・子供の熱演に感激しました。演技後の司会者との対話は子供の声が聞きとりにくいので音量を上げていただきたい。野田雨乞いの木の棒は珍しい。その木はどういういわれのもの？足踊りは初めてみたが、どのように練習をするのか、たずねたい。出演者の方の席があり、他の方々の演技を見られ交流出来励みになることと思うので良い。
- ・子供達に力をもらいました。また見たいです。
- ・子供達の元気を頂戴いたしました。ありがとうございました。
- ・とてもよかった。日本の民俗芸能がすばらしいと思った。地元に見に行きたい（主婦）
- ・江差の踊りが特徴的でめずらしい。
- ・子供達の大人にも劣らない活躍、元気をもらいました。普段の練習に感動しました（主婦）
- ・全部がとてもすばらしい。
- ・子供達が精一杯演舞しているのがすばらしかった（無職）
- ・全部興味深く、良かったです！上手でした。子供達ありがとう。長くつづけて下さい。大人になってもね（無職）
- ・子供達のパワーに感動。これからも頑張ってください。インドの子供達頑張って。又来ます。ありがとう
- ・演者の舞からたくさんの元気をいただきました。震災にあっても頑張っている子どもたち、これからも伝承して行って下さい。いろんなおどりが見れてとてもおもしろかったです。

・日本各地にいろいろな伝統芸能があって楽しかったです。これからもずっと伝承されていく事を願っています。小さな子どもたちが一生懸命踊る姿にとても感銘しました。これからもずっと続けて欲しいと思います。

・土場鹿子舞は完璧でなくていいので、子供にもっと出てほしかった。大人が多すぎて感動しなかった。都内の多くの小学生、中学生に見てほしいと思った。

・子供達が、いっしょうけんめい練習をしたステージは、とても良かったです。有り難うございました（介護ヘルパー）

・郷土芸能の伝承はもちろん、子どもたちと地域の大人たちとの交わりを通じて礼儀作法や郷土愛、年長者を敬う心などが培われるのがいいですね。見応えがあり、どの演目、どの団体も素晴らしかったです。皆さんお疲れさまでした！そしてありがとうございました！！

土場鹿子舞、獅子がユーモラスで人間っぽいのが◎。大宮神楽、持久力に圧倒。南田島の足踊り、こんな素晴らしいものがあつたなんて。野田雨乞い笠おどり、これぞ土着の芸能なり。石見神楽、さすが八百万の神の国の伝承、最年少と思われる少年（面をつけていない方）の仕舞いのあでやかさにやられました。すごい！！素晴らしいです。チャンココ、ぜひ女子にもやらせてあげて！。古閑の虎舞、子どもと思えない演舞の力。インドの古典舞踊、3曲目の2人組、レベル高し。（自営業）

・無心に踊る（踊れる）姿に感動しました。美しかったです。これからも伝統を守ってほしいと切に思いました。私もスポーツにしろ何にしろ、無心にやってみたくなりました。石見の笛も抜群でした。

・衣裳も音楽も含めて大変良かったです。ありがとうございました（主婦）

・初めて見ました。楽しかったです（主婦）

・楽しかった。皆、頑張ってた良かった（無職）

・今回のような催しは初めてですが、これこそ外国の人々に是非観てほしいと思いました。日本をオリンピックだけでなく、日本の文化をアピールできる祭りだと思います（パート）

・地域の芸能を若い人が、続けて保存してほしい（主婦）

・文化を受け継ぐ子どもたちに平和と未来と希望が見えます。平和であればこそ、憲法九条は大切です。

・入場前の列の最後尾がよくわからず、とまどいました。南田島の足踊り、実に楽しく、秀逸でした。

ひょっとこ二人も上手！石見神楽、さすがです！圧巻（主婦）

・どれも、甲乙つけがたく、すばらしいです。一生懸命、演じている子供たちの姿を見ていると、日本の将来は、まだまだ大丈夫とできてきます。それぞれの地域の気象、災害、いろいろ困難もあると思いますが、これからも永く続けて美しい日本の風土の神々をお守り下さい。お願い致します。

・とてもすばらしい。子ども達が踊る、発表することに意義がある。又、来年も期待します。こんどは子と孫もつれてきます。

・過疎、少子化の中、伝統を引き継ごうと頑張っている地域の方々に愛おしさと元気を感じました。日本の良さが、欧米化と共に失われつつあります。是非、貴重な文化の継承を切に願います。十二分、楽しませて頂きました（無職）

・南田島の足踊りの子は形がきれいでした。石見神楽は楽しみにしていました。インドで踊っている人も唄いながら楽しそうでした。チャンココで説明した皆さんははっきりした声で聞きやすかった（主婦）

70代以上 総回答者数 109名（男38 女71）

<男性>

- ・小学生の一年生が地元の芸能を一生懸命に練習をされて本番にみせて下さった姿に感動いたしました。今後も芸の発展と長く続けられますよう、心からお祈り致します。本日は本当にありがとうございました。大変良い芸を見せて下さり、関係者と参加者全員にお礼を申し上げます。ご苦労さまでした。（無職）
- ・大変良かったので、現地で実際に見てみたくなった。伝統芸能を子供達が継承して守っていくのを見て感動しました（無職）
- ・楽しかったです。
- ・各地の伝統芸能を楽しませていただきありがとうございました。出演団体それぞれ個性があり立派な演技でした。ちびっこ達に拍手！大人たちにも感謝！
- ・熊本被災地の古閑の虎舞を見て、地元の子供達の元気な踊り、ありがとう（無職）
- ・石見神楽の子供の踊りは、迫力充分でした。動きが子供とは思えない。良いものを見せてもらいました。
- ・貴重な日本の民俗芸能の伝承、感謝感動であります！！全国で展開されてる芸能を一カ所で見られる喜び！！更なる展開を期待します。
- ・石見神楽、チャンココ、スゴイ（無職）
- ・全ての芸能がとても良かったです（無職）
- ・子供達が文化を継承している事が良かった。明るく笑顔が本当に、可愛く、日本文化をいつまでも、国で援助をしてほしい（主夫）
- ・出演グループの県の案内と物産の紹介、又は販売等をやして下さい。
- ・郷土芸能のすばらしさと、伝統を守る心構えに感心。どのくらいあるか興味がもたれます（無職）
- ・上手に出来て感心しました。うまく練習の結果が感じられました。
- ・島根演奏者（石見神楽）はとても良かった（演奏者）
- ・子供達の演舞、とてもすばらしい、今後たのしみです。
- ・会場の冷房が効きすぎていた（元教員）
- ・今回は本当に全部良かった（会社役員）
- ・すばらしいの一言！！頑張ってください（年金生活者）
- ・各ふるさとの芸能が一堂に観られて楽しい時間があったという間でした。出演者の皆様も元気よく明るく笑顔で頑張っていて感動的でした。今後も自分達のふるさとをPRしてください。次回も楽しみに待っています。関係者の皆様！お疲れさまでした。

<女性>

- ・子供達の素晴らしい伝統芸能は力強くたくましくやはり小さき頃からのもの、伝統そのもの、感激いたしました。（7才の孫と見物させていただきました）伝統芸能の素晴らしさ、子供達の力強さ！！
- ・伝統芸能を続けるのは大変なことだけれど、地域の皆様の活躍と御苦労を頼もしく思いました。これからも長く続く事を願っております。
- ・それぞれ味がありとても楽しかった。これからもいろいろ民ぞく芸をガンバッテ世界に広げてもらいたいですね（無職）
- ・初めてで、とても楽しむことができました。すばらしかったです。

- ・お子さん方の話を聞く時間が以前より多くて、お子さん方の状況を知ることができて、ほっとしました。司会の方の話のしかたがおだやかできいていて、なごみました。石見神楽は大変良かったです。素晴らしかったです。他の方々も各々すばらしかったです。子どもさん方がのびのびしてよかったです（主婦）
- ・皆さま伝統舞を一生懸命精進なさってとても甲乙つけがたい会場でした・これからもがんばって下さい。遠方から状況してきてご苦労さまでした（主婦）
- ・いいものをみせて頂きまして、ありがとうございます。子どもさん達、皆さん素晴らしかったです。石見神楽の舞、特に笛が素晴らしかった。皆様ありがとうございました。
- ・異年齢の子どもたちが助け合いながら一つのことを成しとげることはすばらしいと思いました。少子化の中、各々、伝統として、残るよう願っています。笛や太鼓もすばらしかった！！
- ・子供達が頑張って練習した成果が見られました。又、機会がありましたらお願いします（主婦）
- ・子供達が大変可愛く、上手に踊ったり演奏したり、感心致しました。小学一年生位でも上手でビックリしました。
- ・インドのおどり、珍しかった。
- ・日本以外の伝統芸能はいらなと思う。きりが無い。日本内に沢山あるから（主婦）
- ・子ども達が喜んで地域の伝統を受けついでいってくれてとてもうれしいです（無職）
- ・みなさんすばらしく感動いたしました（主婦）
- ・皆さんの熱演に、心を打たれました。すばらしかったです（主婦）
- ・新築の青年館の興味もあり、演技もたのしみに参りました。その昔の子供達大きくなって後継者を育てていると思い、今後もたくさんのお出演を望んでいます。
- ・みなさん一生懸命やっていてとてもすばらしくよかったです。私も今の時代に生まれていたらやってみたくと思いました。
- ・子供たちに夢と希望を持たせ将来に向け継承者として日本まつりに相応しい大会になり大せいかいであつた（看護師）
- ・とても楽しくすごせました。日本伝統は大事にしてほしいので皆様がんばって下さい。今日はありがとうございました。
- ・子供達がこの様な郷土芸能に興味を持ってりっぱにやっていて感心しました。又機会があれば見たいと思います。
- ・子供さん達がいっしょうけんめい踊ってくれてたのしかったです。これからもつづけていってほしいです。近くの県には見に行ってみたくと思いました。
- ・それぞれにとくちょうがあり楽しみました。
- ・子ども達の活やくに圧倒されました。
- ・石見神楽の子供達は囃子連も完ぺきで見ごたえがありました。指導者が良いのではないかと思います。インドの古典舞踊は異質で、海外の団体もあっても良いが、その国の郷土芸能が見たいと思う。
- ・各地のお祭りの担い手がない状態をテレビで討論してましたが、今日の舞台をみて力強い味方を見つけた思いです。頑張ってください（主婦）
- ・継承する子供達をほめてあげたいです。夏休み返上の練習、ごくろうさまでした。
- ・眼にも楽しく、心にも楽しく、とても素晴らしかったです。お子さん達からパワーを頂きました。日本の文化が若い人達に受け継がれ何より嬉しいです（無職）

- ・全部よかったです。子供が一生けんめい踊ると神様が宿りますね。
- ・テレビ等で見ている踊りにあこがれるかと思いますがよく伝統芸能をしてくれて感謝です。これからも楽しさを伝えていって下さいと願います（主婦）
- ・一生けんめい練習して今日発表。とても良く出来ました。これからもがんばって郷土の芸能を残して下さい（主婦）
- ・子ども祭りを数回見ておりますが、年々一段とレベルアップしてとても楽しかったです（無職）
- ・初めてでしたので楽しく見学出来ました（主婦）
- ・伝統芸能が子供達に受け継がれることは素晴らしい。子供達が一生懸命やっているのが頼もしいです。皆上手でした。これからも頑張ってください。
- ・どれも大変素晴らしいものでした。日本文化をこれからも是非継承してほしい。本当に楽しく、子供達の笑顔が良かったです。
- ・はじめて公演をみました。今回は子供だけだったのですが、皆上手で一生けんめいなのが印象的でした。若い世代が郷土芸能を引きついでもらえると嬉しくなります。年をとったので旅行に行くのをやめて日本の各地の芸能を見て、以前旅したところを思い出しています。次回も友だちを誘ってみさせてくださいと思います（主婦）
- ・みんなのいっしょうけんめいさが可愛いです（主婦）
- ・どれもすばらしかったです。特に足踊りは難しい踊りで見ごたえありました。このようなニッポンの祭り、又見たいと思います。ありがとうございました（無職）
- ・南田島の足踊り、良く練習しましたね、曾祖父が始められてその人形を使って…感動です。古閑の虎舞のお膳舞い、落とさず素晴らしかったです。チャンココも良かったです。インド古典舞踊、豪華衣装でよく参加してくれましたね。最後の石見神楽、期待通りに立派ですね（底辺に神話の国なのでしょう）
- ・子供達が一生懸命に舞う姿に心うたれました（無職）
- ・子供達が一生懸命やっている姿に心が打たれます。是非来年も開催してほしいです（無職）
- ・日頃、一生懸命練習に励んでいる様子が伝わってきました。感動しました。子供達のためにも平和でありますように願っています。とても良かったです。ありがとうございました。
- ・皆、すばらしい芸能でとても良かったです。小さな子供さん達をみてる元気ももらえます。ご指導されてる大人の方々、ありがとうございました。（無職）
- ・日本の文化の奥深さに感動して拝見しています。特に子供たちの可能性に未来をつなげたいと、繋げてほしいと…。日本人の原点を忘れないようにと考えさせられます。どの演目も個性があり素晴らしい。眼からうろこでした。拍手カッサイ！（大学職員）
- ・全員の子供達が郷土芸能にしっかり向き合っている姿が感動です。これからも長く続いていくことを希望致します。石見神楽今日の一番です。ただけしく、カブキをみているようではやし方も素晴らしかった（主婦）
- ・それぞれが個性を發揮してとても素晴らしかったと思います。日本国中にはこんなにいろいろなお祭りがあるのですね！！びっくりしました！！とっても∞楽しい時間を過ごさせて頂きましてありがとうございました。又、色々なお祭りを教えて下さいね。楽しみに待っています！！（主婦）
- ・子供達に元気をもらいました。
- ・チームワーク、身体全部使って思い切り踊る姿は絶賛です。ガンバレ熊本！！

- ・総じてすばらしかった。こうして伝統芸能を継承して下さる若い人達に声援を送りたいです。
- ・子供たちの郷土芸能ははじめてですがとても楽しいひとときでした。又次回も見たいと思っています。
- ・それぞれの地方で伝統を大切にしているのがわかりとてもよかったです。

80代以上 総回答者数 47名(男26 女21)

<男性>

- ・次の団体へのバトンタッチが、とてもスムーズで好感もてた。今後も良き伝統芸能を伝承し、後世に引き継ぎしてくれるよう、心から祈念いたします(年金生活)
- ・すべて初の体験で感動しました。日本青年館ホールに入ったのは平成になって初です。
- ・各地のすばらしい芸能は大切に保存したいですね!!(会社員)
- ・今回も珍しい郷土芸能を見せてもらいました。日本各地の芸能もまだまだかくれたものがありそうです。出来るだけ披露してください。過疎化・少子化のすすむ中、難しいものがあるかもしれませんが…。
- ・各組とも非常に立派に実演されていて感動しました。
- ・今回はみな、熱演で甲乙がつけがたかった位です(無職)
- ・南田島の足踊り、面白く拝見。島根の踊り(石見神楽)、最高でした(無職)
- ・出演者全員のパフォーマンスがすばらしかったと思います。
- ・子供達の精一杯の熱演に感動(無職)
- ・少子化の世、小学一年生の子にも参加してもらって継続している民芸がすたれないようにと切に希望しています。このようにイベントを続けていく意義は大切だと思います(アパート経営)
- ・素晴らしい各地の伝統芸能だった。これからもこのような芸能を見せてほしい(無職)

<女性>

- ・どこの地域の子供達も元気に伝承に頑張っていて頼もしく思いました(主婦)
- ・どのグループも郷土愛に満ちたすばらしい演技力がたいしたものばかり。埼玉の足踊りはとても楽しいものでした。日本の芸能文化を大事にする心を育てていかねばと思います。とても楽しい一時でした。
- ・涙が出ました。子供の芸とは思えない。すばらしい。
- ・時間がなく、前半4演目のみ拝見。すべて素晴らしく、コメントも素朴で可愛かった。
- ・NHK日本風土記がすきなので民俗芸能は楽しいです。
- ・拝見する事が出来、とても良かったです。ありがとうございました(無職)
- ・すばらしい公演でした。
- ・今まで何回も行きましたが今回が一番感動!最後の男の子上手!回転が速い(今迄のはシグサの舞が永くあきた物も多かった(主婦)
- ・はじめて見ましたが、子供達が我が国の郷土芸能に力を入れて頑張っているのは大変嬉しく思いました。学校も勉強だけでなく日本の芸能、能、剣舞、詩吟、琴、鼓、太鼓、三味線等、その他に力を入れるべきだと思います。全部素晴らしかったです。チャンココは特に(主婦)
- ・各地区で伝える伝統芸能子供達がやってくれていることはすばらしいと思う。もっと他の地域の芸能も見たい。このような企画はどんどんしてほしい(無職)
- ・民俗芸能大好き人間です。次の会もぜひ、拝見したいです(主婦)
- ・子どもたちが一生懸命練習して発表するのは見ていて楽しいものです(無職)

文化庁委託事業「平成30年度文化庁戦略的芸術文化創造推進事業」
ぼくたち、わたしたちのニッポンの祭り2018
～全国の子どもたちが未来に繋ぐ、ふるさとの芸能が大集合～

アンケート集計報告書

2018年 9月
編集・発行 公益社団法人全日本郷土芸能協会
〒107-0052 東京都港区六本木4-3-6
三河台ハイツ206
TEL 03-6434-9434 FAX 03-6434-9435